

COMPAGNIE
DE L'ORIEL

OÙ
VONT
LES
RIVIÈRES ?





OÙ VONT LES RIVIÈRES ?

spectacle aquatique

Texte et mise en scène
Maxime GANNÉ

Création 2025

Théâtre participatif

Durée envisagée : 40min

Tout public

Production :
Compagnie de l'Oriel

DISTRIBUTION

Écriture et Mise en scène :

Maxime GANNÉ

Conseils scientifiques :

Gaël QUELIN

Création sonore :

Mathias MICHEL

Jeu :

Théo HUREL et Maxime GANNÉ

L'HISTOIRE

Marius se jette à l'eau, avec son bateau, il descend le cours d'eau. Il veut rejoindre la mer. Oui mais comment ? Est-il sur la bonne rivière ? Sur le bon point d'eau ?

Marius interpelle les passants : « Où va cette rivière ? C'est par où la mer ? ». Marius est loin d'imaginer tous les obstacles qui l'attendent : écluses, barrages, barrières, moulins, chutes d'eau, stations d'épuration, troncs d'arbres, carcasses et déchets en tout genre...

Où vont les rivières ? est un récit fluvial où la poésie se mêle à la réalité des eaux que nous traversons sans toujours les voir. À travers une performance inattendue, qui s'adapte aux lieux, le spectacle invite à redécouvrir les cours d'eau que nous côtoyons quotidiennement.

Marius, avec son embarcation fragile, affronte les caprices du courant et les cicatrices laissées par l'homme : pollution, barrages, déchets... Chaque obstacle devient une interrogation : que faisons-nous de l'eau, ce bien universel ? Où va-t-elle une fois souillée ? Quel avenir pour nos rivières menacées ?

Ce voyage initiatique nous pousse à reconsidérer le cycle de l'eau, à comprendre pourquoi il est en péril et à imaginer un avenir où les rivières retrouveraient leur liberté.

Un spectacle vivant et immersif, qui éclaire, interroge et transforme notre regard sur ces eaux qui façonnent nos paysages et nos vies.

NOTE D'INTENTION

Ce projet est né d'un désir profond d'explorer notre relation à l'eau, à la fois essentielle et souvent invisible dans notre quotidien. Où vont les rivières ? ne cherche pas seulement à raconter une histoire, mais à créer un moment suspendu, une expérience sensible qui transforme notre regard sur les paysages que nous traversons sans toujours les voir. Le spectacle s'inscrit dans une démarche artistique et environnementale où la poésie rencontre la réalité des cours d'eau et de leur devenir. L'itinérance du projet permet d'investir les territoires de manière singulière, en utilisant les rivières comme un espace scénique à part entière. Chaque représentation devient ainsi une rencontre unique avec un lieu et ses habitants, une invitation à ralentir et à se laisser porter par le courant, au propre comme au figuré.

Au-delà de son aspect narratif, Où vont les rivières ? questionne notre manière d'habiter le monde et d'interagir avec les éléments naturels. La mise en scène met en valeur cette immersion en intégrant le décor vivant qu'offre le cours d'eau, tandis que le dispositif sonore renforce l'expérience sensorielle. L'eau n'est pas seulement un décor, elle est une présence, un protagoniste silencieux mais puissant. La légèreté apparente du voyage de Marius contraste avec la gravité des enjeux qu'il soulève, créant ainsi un équilibre subtil entre contemplation, réflexion et engagement.

L'accessibilité du spectacle est une priorité : il se joue en extérieur, gratuitement, sans contraintes de réservation, afin de toucher un large public, des promeneurs aux habitants du quartier. L'équipe artistique, composée de comédiens, d'un dramaturge, d'un créateur sonore, d'une technicienne et d'une chargée d'administration, travaille de concert pour proposer une forme adaptable et autonome techniquement. Cette souplesse permet de s'adapter aux spécificités de chaque lieu tout en maintenant une exigence artistique forte.

À travers cette création, nous souhaitons offrir une parenthèse, une respiration où l'imaginaire et la réalité se rencontrent. En mêlant jeu théâtral, environnement sonore et mise en scène au fil de l'eau, Où vont les rivières ? invite à la contemplation et à l'interrogation. Il ne s'agit pas seulement de raconter un voyage, mais d'en faire vivre un, à chacun, le temps d'un spectacle.

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

UN SPECTACLE ITINÉRANT AU BORD DE L'EAU

Le spectacle s'adapte aux espaces naturels et urbains en s'installant sur la berge d'une rivière ou d'un point d'eau. L'aire de jeu est composée de deux espaces distincts : la rive, où évolue le comédien, et l'eau, où une partie du spectacle se déroule à bord d'un canoë. Cette configuration permet une interaction fluide entre les éléments terrestres et aquatiques.

MISE EN PLACE ET INSTALLATION

L'équipe technique et artistique arrive sur place en amont de la représentation pour repérer les lieux et organiser l'espace scénique. Aucun décor fixe n'est installé, le paysage naturel sert de cadre au spectacle. Une zone de jeu est définie et un espace sécurisé est délimité pour garantir une bonne visibilité et éviter toute intrusion involontaire.

ACCUEIL DU PUBLIC

Les spectateurs sont installés sur la berge, sur des chaises ou des bancs fournis par la commune. L'organisation du placement permet une bonne répartition du public et une immersion optimale. En cas d'intempéries, des tonnelles peuvent être prévues pour protéger les spectateurs.

DISPOSITIF TECHNIQUE

Le spectacle repose sur une autonomie technique complète :

Sonorisation : un dispositif sonore portable et autonome en électricité est utilisé pour diffuser des ambiances sonores intégrées au spectacle.

Éclairage : le spectacle étant conçu pour être joué en journée ou au crépuscule, aucun éclairage supplémentaire n'est requis.

Scénographie mobile : le canoë sert d'élément central de la mise en scène et se déplace sur l'eau au fil de la représentation.

SÉCURITÉ ET RÉGLEMENTATION

Libre circulation sur les cours d'eau : conformément à l'Article L214-12 du Code de l'Environnement, la circulation des embarcations non motorisées est autorisée sur les cours d'eau en l'absence de réglementation spécifique mise en place par la préfecture. Aucune autorisation n'est requise pour naviguer sur ces espaces, garantissant ainsi une grande souplesse dans l'organisation du spectacle.

Accueil et encadrement du public : une personne de l'équipe est chargée d'accueillir les spectateurs et de veiller au respect des espaces de jeu. Prévention des risques : les jeunes enfants doivent être accompagnés afin d'éviter qu'ils ne s'approchent de l'eau sans surveillance.

Sélection des sites : les lieux sont soigneusement choisis pour garantir la sécurité du public, en évitant les terrains instables ou présentant un risque potentiel.

DURÉE ET LOGISTIQUE

La représentation dure 40 minutes. L'installation et le démontage sont rapides, permettant une grande flexibilité dans le choix des lieux et un impact minimal sur l'environnement. Aucun raccordement électrique ni autorisation spécifique n'est nécessaire pour jouer sur l'eau, ce qui facilite l'organisation avec les communes partenaires.

CONDITIONS D'ACCEUIL

Une berge facilement accessible, au **terrain plat**. L'accès au cours d'eau doit être praticable pour **l'embarquement** et le **débarquement** du comédien.

L'organisateur fournit les chaises/bancs pour les spectateurs. Prévoir des tonnelles en cas **d'intempéries**.

Il n'y a pas de limite de jauge. Néanmoins, pour mieux apprécier le spectacle, il est **recommandé d'établir une jauge** en fonction de la configuration des lieux (jauge maximal recommandée : 100 à 130 spectateurs).

L'ÉQUIPE

Maxime GANNÉ

Écriture - Mise en scène - Jeu



Après des études de médecine et biologie, Maxime se tourne rapidement vers le théâtre, sa première passion. En 2019, il obtient un diplôme de comédien au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Amiens et en 2022 un master en Arts de la Scène avec pour sujet de mémoire « Pouvoir et autorité dans le processus de création ». (Direction : Marion BOUDIER, Université de Picardie Jules Verne). Durant ses études, il suit le travail de Benjamin LAZAR et Zabou BREITMAN en tant que stagiaire.

En 2019, il met en scène *La Neige est de plus en plus noire au Groenland* de Yann VERBURGH. Ce premier spectacle est finaliste du Concours National Étudiant de Théâtre du CROUS et est programmé en 2020 à la Maison du Théâtre d'Amiens.

En 2020 toujours, il met en scène *L'Accident de Bertrand d'Émilie* LECONTE, spectacle lui aussi finaliste du même concours étudiant. À l'occasion de cette création, il fonde la Compagnie de l'Oriel et en devient le metteur en scène.

En 2021, Maxime entre en « Résidence Tremplin » à la Maison du Théâtre d'Amiens (dispositif d'accompagnement professionnel financé par la DRAC des Hauts-de-France).

Avec la Compagnie de l'Oriel, il mène différentes actions artistiques sur le territoire, auprès de publics scolaires notamment (de la primaire au lycée).



Théo HUREL

Co-écriture - Jeu

Après ses études d'Arts du Spectacle à l'Université de Picardie Jules Vernes (UPJV) et au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Amiens, Théo intègre en 2016 l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) au Studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine dirigée par Hervé Van der Meulen pour lequel il jouera notamment dans Rabelais de Jean-Louis Barrault et Peines d'Amour Perdues de Shakespeare.

Durant la saison 2018-2019, il rejoint la jeune troupe du Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon. Durant cette année, il travaillera avec Carole Thibaut et Pascal Antonini dans des mises en lecture de pièces contemporaines.

En 2019 il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien puis s'engage dans plusieurs créations (Rêver quand même de Jean-Marc Hoolbecq, En Miettes, m.e.s Laura Mariani, Box-Office de David Mamet, m.e.s par Yasmine Modestine,) et enseigne le jeu de l'acteur et la mise en scène à l'UPJV. En 2022, il joue au Théâtre de l'Essaïon, à Paris, dans Racine par la racine de la compagnie Alcandre.

Il fonde avec Jérémy Torres la Compagnie Ex Aequo et intègre le dispositif «Re[pair]», destiné aux artistes émergents du spectacle vivant. Cet accompagnement (2021-2023) permettra de développer leur création originale sur la sphère des jeux vidéo et du milieu de l'entreprise.

Gaël QUELIN

Recherche - Dramaturgie



Après avoir passé un DUT en génie civil et construction durable, Gaël se réoriente en licence de Sciences et Humanités, un parcours transdisciplinaire où l'on croise sciences et sciences humaines. Ces trois années de licence à Marseille l'interrogent sur les manières de construire et diffuser le savoir scientifique : cela le mène à penser que l'inertie quant aux changements climatiques provient essentiellement d'habitudes culturelles.

C'est ainsi qu'il décidera de poursuivre dans le master d'écopoétique et création de l'université d'Aix-Marseille, une formation qui mélange création littéraire et recherche en littérature. Ce cursus lui permet d'appréhender de nouvelles manières d'écrire, de transformer et d'envisager les imaginaires qui composent notre monde. Il participe dans le même temps à la création et au lancement de la revue étudiante PLUME de l'université d'Aix-Marseille en 2022, revue dans laquelle il publiera un article sur les rapports entre transhumanisme et écologie.

En parallèle de ce parcours, il participe en 2018 à la 18^e édition du festival Les étudiants à l'affiche de La Rochelle comme musicien et comédien pour la pièce On verra bien la suite écrite et mise en scène par Yohann Conan. Il contribue également en 2022 à l'ouvrage collectif 2055_ de Glitch Editions, roman d'anticipation sélectionné pour le prix littéraire FUTURS du Conseil Economique Social et Environnemental (CESE) en 2023.



Mathias Michel

Création Sonore

Après l'obtention d'une licence de philosophie, Mathias entre en 2019 en Master Arts de la Scène du Spectacle Vivant à l'Université de Picardie Jules Verne. Dans le cadre de son mémoire, il travaille sur le phénomène du son dans un spectacle.

En 2019 également, il réalise un service civique dont la mission est de promouvoir les actions culturelles, un premier pas dans la production culturelle.

Bénévole pour la SMAC (Scène de Musiques Actuelles) à La Lune des Pirates, il consacre le reste de son temps à la production musicale, pour des créations musicales personnelles, et des besoins de compositions ou de mixages divers.

LA COMPAGNIE

La Compagnie de l'Oriel est créée en septembre 2020, à Amiens, par Maxime GANNÉ qui en devient le metteur en scène. Ouverte sur le monde et sur ses actualités (sociales comme environnementales), la compagnie offre des histoires propres à nourrir les débats qui animent la société et à susciter de nombreux échanges.

Son esthétique visuelle singulière participe d'une atmosphère souvent pleine de rêveries, soutenue par de fortes références à d'autres disciplines artistiques : arts de la marionnette, clown, cinéma...

Une compagnie à l'image d'un oriel, offrant de multiples facettes sur lesquelles se reflètent les images de la société, mises en lumière par la magie du théâtre.

La Compagnie crée en 2020 *L'Accident de Bertrand* et en 2024 *L'Envol de l'Oiseau*. Elle créera en 2026 *Screens* et travaille à la création du *Rappel des Oiseaux*, suite de *L'Envol de l'Oiseau*.

Depuis 2021, la Compagnie de l'Oriel intervient en milieu scolaire et travaille avec les jeunes élèves autour de textes contemporains, lauréats de Text'Enjeux, en partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens.

Depuis 2022, la compagnie intervient également dans le cadre de l'option théâtre du Lycée La Hotoie, en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens, et depuis 2023 à l'option théâtre du Lycée Delambre, en partenariat avec la Comédie de Picardie.

La Compagnie dispose d'un Agrément Académique Education Nationale dans l'Académie d'Amiens. Elle est référencée sur ADAGE et le PassCulture. Elle est adhérente d'Actes Pro.

CALENDRIER

17 au 22 mars 2025 - Résidence d'écriture - Verneuil-en-Halatte (60)

14 au 18 avril 2025 - Résidence d'écriture (lieu à définir)

9 au 13 juin 2025 - Résidence d'écriture (lieu à définir)

16 au 27 juin 2025 - Résidence de création - Berges de l'Oise

14 au 18 juillet 2025 - Résidence de création - Berges de l'Oise

DIFFUSION

En cours/En Attente

OISE - Rivière Oise et Thérain

Montataire (60) - Berge du Therain (juillet ou septembre)

Creil (60) - Ile Saint-Maurice

Saint-Leu-d'Esserent (60) - Berge de l'Oise / Base de Loisirs

Maysel (60) - Berge du Therain

SOMME - Rivière Somme

Glisy (80) - Festival LES TOURBERIES (septembre)

Amiens (80) - Quartier Saint / Parc Saint Pierre

Perspectives de diffusion

OISE - Rivière Oise et Thérain

Beauvais - Le Thérain ou Plan d'eau du Canada

Mello - Le Thérain

Balagny-Sur-Therain - Le Thérain

SOMME - Rivière Somme

Abbeville

Saint-Valéry-sur-Somme

AISNE (02) - Rivière Marne

Nogent L'Arteau - Bidule Café Associatif

Chateau-Thierry - Chateau Plage (plan d'eau)

CONTACTS

ARTISTIQUE - Maxime GANNÉ :

maxime.ganne@compagnie-oriel.fr

06 26 25 89 46

PRODUCTION / ADMINISTRATION - Jeanne BLANCHARD :

administration@compagnie-oriel.fr

06 74 61 41 14

COMPAGNIE DE L'ORIEL

Maison du Théâtre d'Amiens

24 rue Saint Leu

80000 Amiens

www.compagnie-oriel.fr

MENTIONS LEGALES

Association loi 1901

Enregistrée sous le n° W802017854 à la préfecture de la Somme

Représentée par :

Gilles MARGOTTET

Siège social :

Maison du Théâtre d'Amiens, 24 rue Saint Leu, 80000 Amiens

www.compagnie-oriel.fr

SIRET n° 889 742 607 00027

APE 9001Z Arts du Spectacle Vivant

Licence 2 : L-D-22-156 / Licence 3 : L-D-23-1800

Crédits :

Rédaction et mise en page : Maxime Ganné

Photographies : Anthony El Ghabri





COMPAGNIE
DE L'ORIEL